



TIEPOLO DAYS: A MANY-SPLENDoured THING
VI Edizione

TRA LEGGEREZZA E GRAVITA'

5 marzo - 31 ottobre 2026

In collaborazione con le Università e gli istituti di ricerca internazionali

Un ricco programma di grandi eventi con oltre quaranta imperdibili incontri in Friuli Venezia Giulia per coniugare ricerca e divulgazione, istruzione, arte e musica, artigianato ed enogastronomia

I costumi creati e indossati durante il Festival dagli studenti degli istituti: D'Aronco, Galilei-Cossar e Ceconi, sono in mostra all'ISIS D'Aronco di Gemona dal 15 marzo al 20 maggio e dal 1 al 31 ottobre a Villa Manin di Passariano.

PROGRAMMA

5 marzo - 31 ottobre

Giovedì 5 marzo, ore 20.00 - Udine, Salone del Parlamento del castello di Udine.

Concerto: Orchestra d'Archi del Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, **Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Giuseppe Tartini.**

Il Festival si apre

Nella data che la tradizione indica come giorno natale di Giambattista Tiepolo, onoriamo il grande maestro veneziano con il concerto di un'eccellenza internazionale: il Conservatorio Tartini, che inaugura l'edizione 2026 del Festival.

Sabato 7 marzo, ore 9.30 - Udine, Palazzo Antonini Belgrado, piazza Patriarcato, 3.

Convegno: **"Tra leggerezza e gravità al tempo dei Tiepolo" in collaborazione con le Università e gli istituti di ricerca internazionali.**

Programma

- Saluto delle autorità
- *Su alla volta lieve ...*, Giorgio Monte, attore e regista;
- *Il corpo spirituale del mondo*, Flavia Sabia, Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste;
- *The Suspension of Gravity in Giandomenico Tiepolo's Punchinello on a Swing. Gravity and Levity in Art*, Johanna Fassel, Franklin University;
- *L'iconografia musicale nelle opere dei Tiepolo*, Alessio Screm, dottore di ricerca in musicologia
- *Corpi e nuvole: le "Sole figure per soffitti" di Giambattista Tiepolo*, Andrea Piai, ricercatore indipendente;
- *Leggerezza e gravità: Tiepolo e la scultura veneziana del Settecento*, Massimo Degrassi, Università di Trieste;
- *Da Dürer a Tiepolo: il tema della leggerezza nel disegno europeo 1470-1770*, Luca Baroni, Rete Mussale Marche Nord / Università Ca' Foscari di Venezia;
- *A toccare il cielo: La Visione di Sant'Anna di Tiepolo della Gemäldegalerie Alte Meister di Dresda*, Maria Paola Frattolin, Itineraria.

Il convegno è patrocinato anche dalla Franklin University Switzerland

Domenica 8 marzo, ore 10.00 - Cordovado, Palazzo Freschi Piccolomini, via Castello 4.

Incontro di Storia e d'Arte: *Sviluppo e trasformazione del castello di Cordovado, da maniero a elegante dimora dei conti Piccolomini.*

Dalle vestigia delle antiche fortificazioni a raffinata villa: storia intrigante e cavalleresca.

Domenica 8 marzo, ore 15.00 - Pordenone, Biblioteca del Seminario Diocesano, via Seminario, 1.

Incontro di Storia e d'Arte: *La storica biblioteca del Seminario Diocesano di Concordia-Pordenone, dalla fondazione del seminario nel XVIII ai giorni nostri.*

Questo tesoro di 140.000 volumi conta tra i beni preziosi ben 41 incunaboli, il più antico dei quali è il *De arte metrica* di Ognibene Bonisoli, stampato a Venezia nel 1471, e da oltre 1500 cinquecentine. Una storia affascinante tutta da scoprire tra lasciti e donazioni.

Sabato 14 marzo, ore 18.00 - Udine, Chiesa della Presentazione di Maria al Tempio e Casa Secolare delle Zitelle, via Antonio Zanon, 10.

Concerto: Artemisia Classica, *Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791: "I quartetti per flauto e archi"*, esecuzione integrale con Luisa Sello, flauto, Elisa Eleonora Papandrea, violino, Domenica Pugliese, viola, Daniela Petracchi, violoncello.

Nei 270 anni dalla nascita di Mozart onoriamo il genio salisburghese con un'esecuzione tutta al femminile di un'opera raffinata, capolavoro del repertorio flautistico cameristico per eleganza, melodia e brillantezza tecnica. L'esecuzione è accompagnata dalla lettura di brani tratti dalle sue lettere.

Domenica 15 marzo, ore 16.00 - Udine, Cattedrale di Santa Maria Annunziata, piazza Duomo, 1.

Incontro di Storia e d'Arte: *Pompa e Sublime: I Misteri del Barocco.*

La dinamica caleidoscopica del Barocco in Cattedrale: Louis Dorigny, Giuseppe Torretti, Giambattista Tiepolo, Pietro Antonio Novelli, Giuseppe Morelli e Andrea Urbani.

Da domenica 15 marzo a mercoledì 20 maggio – Gemona, ISIS D'Aronco, via Battiferro, 7.

Orari dell'Istituto. Accesso libero.

Mostra e Incontro di Storia e d'Arte, Costume e Artigianato: *Intorno all'abbigliamento: Leggerezza e Rigore. Viaggio didattico ed educativo nel secolo dell'eleganza.*

Un progetto di formazione sul Costume nel segno della tradizione e dell'innovazione in collaborazione con gli Istituti "I.S.I.S. Raimondo D'Aronco" di Gemona, "Giacomo Ceconi" di Udine e "Galilei Cossar" di Gorizia.

Venerdì 20 marzo, ore 16.30 - Udine, Residenza Argentea, via Caccia, 33.

Incontro di Storia e d'Arte: *Tiepolo: Il Cielo caduto in Terra.*

Da Dionisio Delfino, fautore della prima biblioteca pubblica di Udine, al Tiepolo di Palazzo Patriarcale, punto di svolta dal Barocco al Rococò europeo. Un percorso che attraversa la storia della Fede e dell'Arte occidentali, ma anche dell'Etica e della Politica nel momento drammatico in cui si discute della cancellazione del Patriarcato di Aquileia. Evento esclusivo dedicato alle persone vulnerabili della Residenza Argentea di Udine.

Sabato 21 marzo, ore 17.30 - Udine, Palazzo Antonini Belgrado, piazza Patriarcato 3.

Incontro di Storia e d'Arte: *Appena prima di Tiepolo: Giulio Quaglio a Palazzo Antonini Belgrado, elogio dell'opulenza.*

L'opera di Quaglio a Udine si distingue per l'enfasi barocca, unita a una tecnica di affresco che fonde temi sacri e profani, introducendo un nuovo linguaggio artistico che ha segnato il rinnovamento pittorico nel Friuli Venezia Giulia. Evento esclusivo rivolto ai sordi in collaborazione con l'ENS e l'interprete della LIS.

Sabato 21 marzo, ore 15.00 - San Vito al Tagliamento, Monastero della Visitazione, via Roma, 38.

Incontro di Storia e d'Arte: *Al tempo dei Manin, il feudo dei patriarchi Delfino.*

Visita alla chiesa di San Giuseppe del Monastero della Visitazione di Santa Maria e alla chiesa dei Santi Vito, Modesto e Crescenza. Monastero di clausura attivo, che rappresenta una storica oasi di pace e spiritualità, caratterizzata da ritmi di preghiera e lavoro, con una chiesa che conserva arte e memoria dell'ordine.

Domenica 22 marzo, ore 15.30 - Trieste, Museo Sartorio, Largo Papa Giovanni XXIII, 1.

Incontro di Storia e d'Arte: *Museo Sartorio: Origine ed Evoluzione di una delle maggiori collezioni di disegni dei Tiepolo.*

Il Museo conserva una collezione di disegni dei Tiepolo, padre e figlio, tra le più importanti al mondo accanto alle raccolte del Museo Correr di Venezia, del Museo Horne di Firenze, del Victoria and Albert Museum di Londra e della Staatgalerie di Stoccarda.

Venerdì 27 marzo, ore 20.30 - Udine, Cattedrale di Santa Maria Annunziata, piazza Duomo, 1.

Concerto: FVG Orchestra e Coro del Friuli Venezia Giulia, *Requiem in Re minore K 626 di Wolfgang Amadeus Mozart*.

Nel giorno in cui ha lasciato questa terra Giambattista Tiepolo, il massimo pittore del Settecento europeo che ha rinnovato l'arte con affreschi luminosi e prospettive audaci, trasformando i soffitti in ponti tra architettura e cielo, rendiamo omaggio anche a uno dei più grandi geni musicali della storia, Wolfgang Amadeus Mozart, prodigio senza tempo di cui ricorrono i 270 anni dalla nascita.

Sabato 28 marzo, ore 15.00 - Cormons, Largo San Luigi Scrosoppi, 2.

Incontro di Storia e d'Arte: *Tre templi per tre santi: le chiese settecentesche di Cormons, Sant'Adalberto, San Leopoldo e Santa Caterina*.

Un itinerario di Storia Arte e Fede in uno dei luoghi più scenografici del Friuli che non delude perché è un viaggio profondo, dove le opere d'arte diventano testimonianze di fede e speranza nella storia.

Domenica 29 marzo, ore 10.30 - Gorizia, Palazzo Coronini Cronberg, viale XX Settembre 14.

Incontro di Storia e d'Arte: *Tre fratelli per una fondazione*.

Storia della famiglia Coronini e di una nobile eredità. Alla famiglia Coronini appartennero figure di grande prestigio, strettamente legate alla storia di Gorizia e alla corte degli Asburgo: uomini d'arme di lettere, ecclesiastici e diplomatici.

Domenica 29 marzo, ore 15.30 - Gradisca d'Isonzo, Porta Nuova, Largo Porta Nuova.

Incontro di Storia e d'Arte: *Storia di Gradisca nel Settecento, un secolo dominato da Gorizia: "Mala tempora currunt"*.

Il Settecento segnò per la contea di Gradisca la fine di un periodo di grande splendore. La subordinazione amministrativa, politica ed economica a Gorizia, all'interno del contesto asburgico, portò alla progressiva perdita di centralità, riassumibile nel clima di crisi *mala tempora currunt*.

Sabato 16 Maggio, ore 10.00 - Maniago, Palazzo d'Attimis Maniago, Piazza Italia, 51.

Incontro di Storia e d'Arte, Costume e Artigianato: *I bagliori dell'acciaio. La Collezione di Fulvio Del Tin. Armi antiche dal 1965 e Palazzo d'Attimis Maniago*.

Una storia lunga e favolosa che parte dai primi secoli dopo il Mille vede protagonisti i conti d'Attimis Maniago tra i quali spicca Fabio II di Maniago, autore della "Storia delle belle arti friulane". Il palazzo ospita la mostra del maestro Del Tin, magnifico excursus dal collezionismo alle forniture per produzioni cinematografiche e teatrali: armi antiche come strumento di guerra, ma anche simboli di potere e di status sociale.

Sabato 23 Maggio, ore 10.00 - San Daniele del Friuli, Biblioteca Guarneriana, via Roma, 1.

Incontro di Storia e d'Arte: *Giusto Fontanini con le collezioni settecentesche della Guarneriana e i Bozzetti di Tiepolo per la chiesa di Santa Maria della Fratta*.

Visita al prezioso lascito di Monsignor Fontanini alla Comunità cittadina di San Daniele che con la collezione di Guarnerio fu destinato a biblioteca pubblica e inoltre ai preziosi studi preparatori, commissionati al Tiepolo per gli affreschi mai eseguiti del soffitto di Santa Maria della Fratta dal cappellano Francesco Peressini.

Sabato 23 Maggio, ore 15.30 - Tolmezzo, Museo Carnico delle Arti Popolari Michele Gortani, via della Vittoria, 2.

Incontro di Storia e d'Arte: *Jacopo Linussio e la prima rivoluzione femminile in Carnia. Filatrici e lavoranti in "smart working"*.

Agli inizi del 1700, per non importare merci che costavano anche a causa dei dazi, Venezia iniziò a favorire gli imprenditori del territorio tra cui il Linussio, che riuscì a competere con l'industria delle manifatture d'Austria e Germania anche grazie al grande numero di filatrici che lavoravano da casa. Linussio fu il primo imprenditore in Europa a concepire il lavoro a domicilio femminile.

Comuni di Buttrio, Campolongo Tapogliano, Case di Manzano, Pavia di Udine, Rive d'Arcano.

Incontri di Storia e d'Arte, Impresa ed Enogastronomia: ***La villa come azienda produttrice nel Settecento. Quattro incontri tra arte storia ed enogastronomia.***

La villa è azienda, la villa è famiglia, qui si vive e si produce si inventano tecnologie, storie e ricette con antica sapienza e infinito amore. Viaggio attraverso quattro ville friulane dove arte e storia si coniugano con l'enogastronomia del territorio, grazie alla collaborazione con aziende friulane d'eccellenza.

Giovedì 3 settembre, ore 18.00 - Castello di Arcano, Rive d'Arcano

Sabato 12 settembre, ore 18.00 - Villa dei Conti Romano, Case di Manzano

Sabato 19 settembre, ore 18.00 - Villa Dragoni Danieli, Buttrio

Domenica 27 settembre, ore 18.00 - Villa Pace, Campolongo Tapogliano

Villa Manin di Passariano, 1-31 Ottobre, 2026

Mostra e Incontro di Storia e d'Arte, Costume e Artigianato: ***Intorno all'abbigliamento: Leggerezza e Rigore. Viaggio didattico ed educativo nel secolo dell'eleganza.***

Un progetto di formazione sul Costume nel segno della tradizione e dell'innovazione in collaborazione con gli Istituti "I.S.I.S. Raimondo D'Aronco" di Gemona, "Giacomo Ceconi" di Udine e "Galilei Cossar" di Gorizia.

29, 30, 31 ottobre, 2026

Convegno: ***Lodovico Manin, Il Doge che salvò Venezia.***

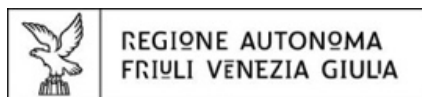
Tre giorni di incontri nei trecento anni dalla nascita dell'ultimo doge di Venezia. Criticato e umiliato dalla storiografia dell'Ottocento che lo ha delineato come un personaggio debole, ai confini con la viltà, la figura dell'ultimo Doge di Venezia va rivista e ristudiata, leggendo attentamente i documenti del tempo e le sue memorie ancora poco conosciute.

**Il programma del Festival è suscettibile di variazioni e integrazioni
Si prega di consultare sempre il sito www.itinerariafvg.it o la nostra segreteria**

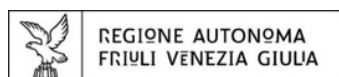
**La partecipazione agli eventi è gratuita
Eventuali biglietti di ingresso sono a carico dei partecipanti**

**Posti limitati, si consiglia la prenotazione
+39 347 2522221 • itineraria@itinerariafvg.it • www.itinerariafvg.it**

Con il contributo di



Patrocini



Comune di Pordenone



Università
Ca' Foscari
Venezia



Comune
di Gorizia



Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg



RETE MUSEALE
MARCHE NORD



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

Con l'apprezzamento del Club per l'UNESCO di Udine

Partner storici del Festival

Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Udine, Trieste, Gorizia e Pordenone, Università di Trieste, Università di Udine, Università Ca' Foscari di Venezia, Franklin University Switzerland, Accademia di Belle Arti "GB Tiepolo", FVG Orchestra, Coro del Friuli Venezia Giulia, Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, "Amici della Musica di Udine", Artemia Classica, Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatri Stabile Furlan, ERPAC, Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, Rete Museale Marche Nord, Camera di Commercio di Pn-Ud, Fondazione Friuli, Banca 360, Cattedrale di Santa Maria Assunta di Udine, Museo Diocesano e Gallerie del Tiepolo di Udine, Maria al Tempio – Fondazione Casa secolare delle Zitelle in Udine, Chiesa di Sant'Adalberto, Chiesa di San Leopoldo e Chiesa di Santa Caterina di Cormons, Duomo di San Michele Arcangelo di San Daniele del Friuli, Duomo dei Santi Pietro e Paolo di Gradisca d'Isonzo, Monastero della Visitazione di Santa Maria, Chiesa dei Santi Vito, Modesto e Crescenza e Antico Teatro Sociale "Gian Giacomo Arrigoni" di San Vito al Tagliamento, Biblioteca Guarneriana, Civico Museo Sartorio, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg, Museo Carnico delle Arti Popolari Michele Gortani, Castello di Arcano, Palazzo d'Attimis Maniago, Palazzo Freschi-Piccolomini, Villa dei conti Romano, Villa Dragoni Danieli, Villa Pace, Educandato Statale Collegio "Uccellis", Liceo Classico "Jacopo Stellini", Liceo Scientifico "Giovanni Marinelli", ISIS "Raimondo D'Aronco" di Gemona, ISIS "Galilei-Cossar" di Gorizia e IPS "Giacomo Ceconi" di Udine, Azienda Agraria Universitaria "Antonio Servadei", Azienda Sanitaria Universitaria Friuli Centrale, ENS Ente Nazionale Sordi, Interpreti LIS, Residenza Argentea di Udine, Libreria Cafoscarina di Venezia, Scripta di Verona, Stamperia d'Arte Albicocco, Creavidea, Vanessa Marcuzzi Studio, Residenza Argentea di Udine, NONINO, ORO Caffè, Pan dal DES, Angelo Floramo, Sergio Marinelli, Lorenza Resciniti, Corrado Bosi, Gianni e Matelda Borta, Cristiano dell'Oste, Luisa Sello, Giorgio Monte, Alessio Screm, Fulvio Del Tin, Marco Coppo, Sara Facchinutti, Giada Scussolino, Casa Rubini.

Un progetto di



Progetti Culturali e Itinerari d'Arte dal 1993

www.itinerariafvg.it +39 347 2522221 itineraria@itinerariafvg.it