

ITINERARIA
AUGURA
BUONA PASQUA 2018



Giulio Quaglio, *Flagellazione*, 1694

*L'Agnello c'insegna la fortezza
L'Umiliato ci dà lezione di dignità
Il Condannato esalta la giustizia
Il Morente conferma la vita
Il Crocifisso prepara la gloria.*

Don Primo Mazzolari

Friuli Venezia Giulia
Un'Aula a Cielo Aperto
La Pasqua nell'Arte

Il Friuli Venezia Giulia è per noi *Un'Aula a Cielo Aperto*, il luogo privilegiato che permette di imparare esplorando, approfondire e sviluppare l'amore per la sua storia e cultura.

L'itinerario suggerito da Itineraria per la **Santa Pasqua 2018** è dedicato al ciclo di affreschi della **Cappella di Santa Maria**, incastonata come scrigno sfavillante nel **Palazzo del Monte di Pietà di Udine**.

La decorazione fu realizzata da **Giulio Quaglio** (1668-1751) del quale quest'anno ricorre il 350° anniversario dalla nascita. Pittore fantasioso e fecondo, originario di Laino in Val d'Intelvi, il Quaglio lascia in Friuli Venezia Giulia significative testimonianze della sua fulgente attività.

La fantasmagorica decorazione della Cappella udinese racconta sul soffitto alcuni episodi della *Vita della Vergine*, mentre alle pareti rappresenta la *Passione di Gesù Cristo* in sei scene, concepite in sequenze dinamiche: *l'Incoronazione di Spine*, la *Crocifissione*, *Cristo davanti a Pilato*, la *Flagellazione*, la *Resurrezione* e *l'Orazione nell'orto*. La pittura seicentesca raggiunge qui la piena maturità espressiva, con citazioni dai Carracci e dal Manierismo veneziano. Incorniciano i rutilanti affreschi candidi stucchi, opera di Lorenzo Retti e Giovanni Battista Bareggio, creando una visione d'insieme impareggiabile, radiosa e vitale.

Realizzata nel 1694, l'opera è firmata dal pittore, orgoglioso della propria opera, per ben due volte.

L'armonioso altare marmoreo di Giovanni Comin ed Enrico Meyring con lo scenografico gruppo della *Pietà* e il bassorilievo della *Caduta sotto la Croce*, completano la fastosa decorazione della Cappella.

Maria Paola Frattolin